

Wanneer Thomas Breens van zijn uitgever de vraag krijgt om de dagboeken van de Engelse schrijver Freddie Greenwood te vertalen, zegt hij onmiddellijk ja.

Greenwood is een idool uit zijn studententijd. Ze hebben elkaar één keer ontmoet, op een gedenkwaardige avond in de zomer van 1989, in *Lagardelle*, het prachtige vakantiehuis van de schrijver in de Bourgogne. Omdat Thomas met een paar technische vertaalvragen zit, maken ze na 35 jaar een nieuwe afspraak.

Het weerzien met Freddie en zijn vrouw is allerhartelijkst, maar de tijd heeft de schrijver geen goed gedaan. Verzuurd, verarmd en door zijn Franse burens weggepest uit zijn mooie huis, zint Greenwood op een fantasierijke wraak.

Tegen hun zin worden Thomas en Kristien meegezogen in de duivelse machinaties van een teleurgestelde, bijna vergeten schrijver en zijn obsessieve haat-liefde-verhouding met de verleidelijke Parijse studente Jocelyne Labriet die onverwacht, na al die tijd, opnieuw in de streek van de Loire is opgedoken.



© Peter Meyvis

Paul Jacobs (1949) werd na zijn loopbaan als producer bij de VRT (*Het Vermoeden*, *De Taalstrijd*, *De Rechtvaardige Rechters*) de auteur van de bekende serie misdadaverhalen rond de gewezen televisiepresenterator Thomas Breens.

De pers over zijn vorige boeken:

‘Een boek dat niet mee op vakantie mag, nee, het móet mee op vakantie!’

— **ezzulia.nl**

‘Een dijk van een misdaad-roman, met een mooie twist in de allerlaatste bladzijden.’

— John Vervoort in

Het Nieuwsblad

‘Een goed gecomponeerde, amusante, speelse sleutelroman.’

— **De Morgen**